

Concert zondag 14 december 2008

The Fancy Fiddlers

Hotel De Sparrenhorst
Nunspeet

randmeer
concerten



Inhoud

Programma

Over de musici

Toelichting bij het concert (wordt ter plaatse gegeven door Coosje Wijzenbeek)

Over de componisten Borodin en Monn

Beknopt overzicht programma 2008/9

Contactadressen en concertlocaties



**randmeer
concerten**

6e Randmeerconcert - seizoen 2008/2009
zondag 14 december 2008 14.00 uur
Hotel De Sparrenhorst - Nunspeet

The Fancy Fiddlers

onder leiding van Coosje Wijzenbeek

M. Monn
(1717-1750)

Quartet in Bes
Andante
Allegro Moderato

A. Vivaldi
(1678-1741)

Concert voor 2 Cello's in g

met: Manuel Tavenier en Anton Spronk

J.S. Bach
(1685-1750)

Vioolconcert a kl.t.
Allegro moderato

met: Noa Wildschut

L.v. Beethoven
(1770-1827)

Strijkkwartet op. 18 no 3
Allegro

met: De Amadea's

C.P.H.E. Bach
(1714-1788)

Sinfonia in A gr.t.
Allegro
Andante
Allegro Assai

~ pauze ~

W.A. Mozart
(1756-1791)

Quartet in Es KV 160
Allegro
Un Poco Adagio
Presto

J. Brahms
(1833-1897)

Sextet in G op 36
Allegro ma non troppo

A. Borodin
(1833-1887)

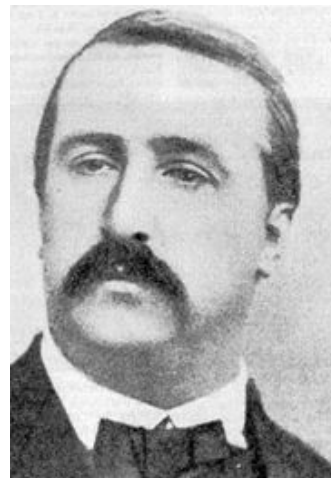
Sextet in d kl.t.



Antonio Vivaldi



Carl Philipp Emanuel Bach



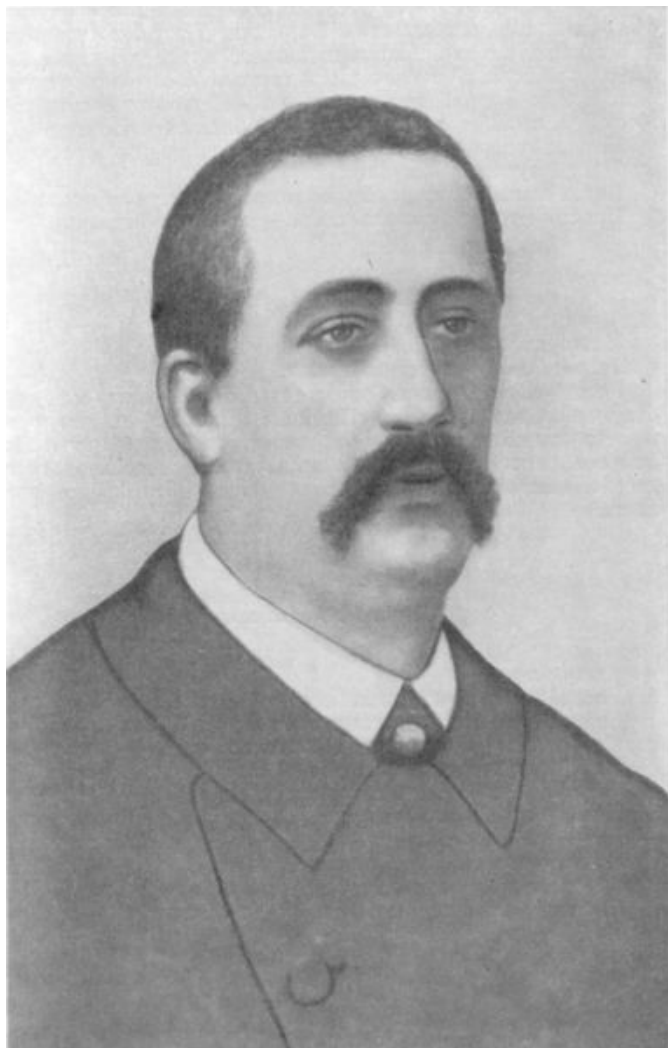
Alexander Borodin



The Fancy Fiddlers is een strikersgroep, die bestaat uit ca. 18 jonge talentvolle leerlingen van de Hilversumse vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek. Toen zij in 1984 werden uitgenodigd een concert te geven in Hongarije in het kader van een uitwisseling, was het animo om mee te mogen zo groot, dat ensemblespel de enige oplossing leek. Dat gezamenlijk optreden was dermate succesvol dat er sindsdien regelmatig concerten worden gegeven. Op het programma staat dan kamermuziek in diverse bezettingen, afgewisseld met solo's voor viool en piano. De kinderen variëren in leeftijd tussen de zes en achttien jaar en komen uit het hele land wekelijks naar Hilversum voor hun vioollessen. Uit de Fancy Fiddlers zijn al diverse musici en ensembles voortgekomen die hun weg naar de concertpodia inmiddels hebben gevonden (zoals violistes Janine Jansen, Hebe Mensinga, cellist Maarten Jansen, ensemble Pavone, Quartetto Sabato e.v.a.). De Fancy Fiddlers traden op met o.a. Herman Krebbers, Isabelle van Keulen en Jaap van Zweden. Er werden tournees gemaakt naar Hongarije, Duitsland, China, Istanbul en de U.S.A.

Coosje Wijzenbeek studeerde viool bij Davina van Wely aan het Conservatorium van Amsterdam. Al op jeugdige leeftijd had de pedagogie haar speciale belangstelling. Na een aantal jaren in de praktijk werkzaam te zijn geweest met het spelen in diverse ensembles en in het Radio Filharmonisch Orkest, heeft Coosje zich geheel aan het lesgeven gewijd. Haar leerlingen komen uit het hele land naar Hilversum voor hun vioollessen. Hun leeftijden liggen tussen de drie en achttien jaar. Deze jonge musici geven regelmatig concerten in binnen- en buitenland onder de naam Fancy Fiddlers. Voor kinderen vanaf drie jaar heeft zij een speciaal eigen methode ontworpen waarbij alle basistechnieken vanaf de eerste les worden ontwikkeld. Coosje geeft regelmatig workshops voor violdocenten in binnen- en buitenland. Ook geeft zij zomercursussen o.a. in Amerika aan de Indiana University te Bloomington en in Zwitserland Margess International. In de herfst van 1996 werd zij uitgenodigd om een masterclass te geven aan de Guildhallschool in Londen.

Programma: werken voor strijkensemble, strijkkwartet, viool en piano van o.a. Telemann, Vivaldi, Mozart, Bach, Dvořák, de Sarasate, Wieniawski, van Bree en vele anderen.



Aleksandr Porfirjevitsj Borodin

(Sint-Petersburg, 12 november 1833 – aldaar, 27 februari 1887) was een Russisch componist, die zijn boterham verdiende als chemicus. Hij was een lid van het Machtige Hoopje, een groepje van vijf Russische componisten dat zich toelegde op specifiek Russische muziek.

Borodin werd geboren in de Russische hoofdstad Sint-Petersburg als een buitenechtelijke zoon van een prins. De prins gaf hem aan als het kind van een van zijn lijfeigenen. Borodin kreeg een goede opleiding, inclusief pianoles, maar het was de chemie waarin hij zich specialiseerde. Hij kreeg geen onderricht in compositie tot 1863, toen hij in de leer ging bij Mili Balakirev.

In 1869 dirigeerde Balakirev de eerste symfonie van Borodin en Borodin begon in hetzelfde jaar aan zijn tweede symfonie. Deze nieuwe symfonie was geen succes bij de première, maar in 1880 organiseerde Franz Liszt een uitvoering ervan in Duitsland en bezorgde op deze wijze Borodin faam buiten Rusland.

Ook begon Borodin in 1869 aan een opera, Vorst Igor, volgens sommigen zijn voornaamste

werk. De opera bevat de Polovetser Dansen, die meestal als een zelfstandig stuk worden uitgevoerd en in deze vorm waarschijnlijk zijn meest bekende compositie is. Bij zijn dood was de opera niet volledig, daar hij onvoldoende tijd had voor componeren, gezien zijn werk als scheikundige. De opera werd postuum afgemaakt door Nikolaj Rimski-Korsakov en Aleksandr Glazoenov.

Ondanks zijn erkenning als een bekwaam componist verdiende Borodin zijn inkomen als chemicus en genoot hij ook respect op dat gebied. Als gevolg hiervan is zijn oeuvre niet zo groot als dat van zijn tijdgenoten. Wel componeerde hij het populaire symfonisch gedicht 'In de steppen van Centraal-Azië', twee strijkkwartetten, een strijkkwintet en een aantal liederen en pianostukken. Ook begon hij aan een derde symfonie, maar deze was ook onvolledig bij zijn dood. De twee ontbrekende delen werden later door Glazoenov gecomponeerd.

Borodin - die leed aan de gevolgen van een cholera-infectie en hartklachten had, stierf tijdens een bal van zijn academie temidden van de feestelijkheden op 27 februari 1887 aan een hartinfarct. Hij werd op de Tichvin begraafplaats van het Alexander Nevski Klooster in Sint-Petersburg begraven.

Matthias Georg Monn

Over de Oostenrijkse componist Monn is weinig bekend. Er is zelfs geen portret van hem te vinden. Monn vertegenwoordigt samen met Georg Christoph Wagenseil en andere tijdgenoten zoals Leopold Mozart dié Oostenrijkse componisten, die het contrapunt naar de principes van o.a. Johann Sebastian Bach grondig geleerd hebben.

Zij gingen echter van de streng polyfone stijl naar een meer 'galantere en vrije stijl' die zou leiden tot de 'Weense klassieke periode'. Ook experimenteerden zij met de 'sonatevorm', die later door vooral Joseph Haydn tot grote hoogte werd gebracht. Matthias Monn geldt als één van de bekendste representanten van de 'vóór-klassieke' periode, het tijdperk tussen de barok en de Weense klassieken.

Ondanks dat hij zeer jong stierf aan een longkwaal, heeft Monn nog behoorlijk veel muziek gecomponeerd, waaronder 16 symfonieën, een reeks kwartetten, sonates, missen en composities voor viool en klavier.

bronnen: Wikipedia

Agenda 2008-2009

- 1 vrijdag 19 september 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Storioni Trio Amsterdam
- 2 zaterdag 4 oktober 20 uur Ermelo Lukaskerk
Jupiter Strijktrio
- 3 zaterdag 18 oktober 20 uur Zeewolde Open Haven
Devich Trio
- 4 zondag 9 november 14 uur Harderwijk Catharinakapel
Carla Leurs & Anthony Romaniuk (viool, piano)
- 5 zondag 23 november 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Elisabeth Smalt & Riko Fukuda (viool, fortepiano)
- 6 zondag 14 december 14 uur Nunspeet Hotel De Sparrenhorst
Fancy Fiddlers
- 7 zondag 11 januari 14 uur Harderwijk Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest met Johan Noothout (trombone)
- 8 zondag 1 februari 14 uur Ermelo Lukaskerk
Ronald Brautigam (fortepiano)
- 9 zondag 15 februari 14 uur Nunspeet Hotel Vennendal
Lavinia Meijer (harp)
- 10 zaterdag 28 februari 20 uur Ermelo De Dialoog
Yoram Ish-Hurwitz (piano)
- 11 vrijdag 13 maart 20 uur Putten Kasteel De Vanenburg
Ensemble Oostenrijk-Jansen (sopraan, hobo, cello, klavecimbel)
- 12 zaterdag 28 maart 20 uur Zeewolde Open Haven
Párkányi Kwartet



Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer: concertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl E-mail: media@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten

