

Concert zondag 18 november 2007

Hanna Shybayeva

piano

Hotel Vennendal Nunspeet

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 18 november 2007

Over Hanna Shybayeva

Toelichting bij het concert

Terugblik concert 4 november 2007

Beknopt overzicht programma 2007/8

Extra bestelformulier voor abonnementen

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of seven red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow effect.

**randmeer
concerten**

5e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008
zondag 18 november 2007 14.00 uur
Hotel Vennendal - Nunspeet

Hanna Shybayeva - piano

F. Schubert
(1797-1828)

Impromptu's op. posth. 142
- nr. 1 *Allegro moderato*
- nr. 2 *Allegretto*



Schubertiade

F. Schubert

Sonate op. 143 in a-kl.t. (D784)
- *Allegro giusto*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

~ pauze ~



Johannes Brahms

J. Brahms
(1833-1897)

uit Klavierstücke op. 118
- nr. 1 *Intermezzo*
- nr. 5 *Romanze*
- nr. 6 *Intermezzo*

R. Schumann
(1810-1856)

Faschingschwank aus Wien op. 26
- nr. 1 *Allegro*
- nr. 2 *Romanze*
- nr. 3 *Scherzino*
- nr. 4 *Intermezzo*
- nr. 5 *Finale*



Robert Schumann

Hanna Shybayeva

Piano



Met het winnen van zowel de eerste als de superprijs op het YPF Nationaal Piano Concours te Amsterdam in december 2001 bewees – de inmiddels Nederlandse - Hanna Shybayeva (1979, Minsk) te behoren tot de top van het aankomende Nederlandse pianotalent. De jury sprak haar bewondering uit voor haar 'muzikale betrokkenheid en technische controle', en PHILIPS-Universal bracht een CD van haar uit, die zeer lovend in de Nederlandse dagbladers werd besproken.

Begonnen aan de Belarus Muziek Akademie te Minsk behaalde zij al op zeer jeugdige leeftijd prijzen op internationale concoursen, begonnen bij de 1e prijs op het Internationaal Casale Monferrato Piano Concours in Italië (1990, zij was toen elf). Sindsdien won zij meerdere prijzen op belangrijke concoursen, waaronder het Internationaal J.S.Bach Concours (Leipzig, 1992), het Internationaal Piano Concours van Belgrado (1994), het Internationaal Muziek Concours van Scheveningen (1997) en het Internationaal Piano Concours van Porto (1999).

In 1999 vestigde zij zich in Nederland teneinde haar studie te kunnen voortzetten bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en in 2000 verscheen haar eerste CD die prompt integraal op RADIO-4 werd uitgezonden. Sindsdien gaf zij talloze recitals in binnen- en buitenland, en soleerde zij bij het Nederlands Philharmonisch Orkest in het Concertgebouw (2002), en het Minnesota Symphony Orchestra in Minneapolis (VS).

Tussen de bedrijven door volgde zij masterclasses bij John O'Connor, Igor Roma, Eugen Indjiç, en Murray Perahia en Emanuel Ax. In juni 2004 behaalde zij de 5e prijs op de International Piano-e-Competition in Minneapolis (VS). Zowel in 2004 als 2005 trad zij op tijdens het jaarlijkse Prinsengrachtconcert & Festival te Amsterdam.

In 2004 werd aan Hanna Shybayeva een ondersteuning toegekend door het Prins Bernhard Cultuurfonds, en in juni 2005 behaalde zij aan het Koninklijk Conservatorium haar Master of Music eind-diploma met een 10 plus aantekening. Recentelijk vertolkte zij verschillende malen Prokofief's 3e Pianoconcert o.l.v. Neeme Järvi.

Hanna Shybayeva woont in Den Haag.

Enkele notities bij dit concert

Op 19 november 1828 overleed **Schubert**, 31 jaar oud, aan buiktyfus, nadat zijn gezondheid al zes jaar lang grondig was ondermijnd door een ongeneeslijke ziekte. De laatste twaalf maanden van zijn leven waren niettemin een explosie van creativiteit.



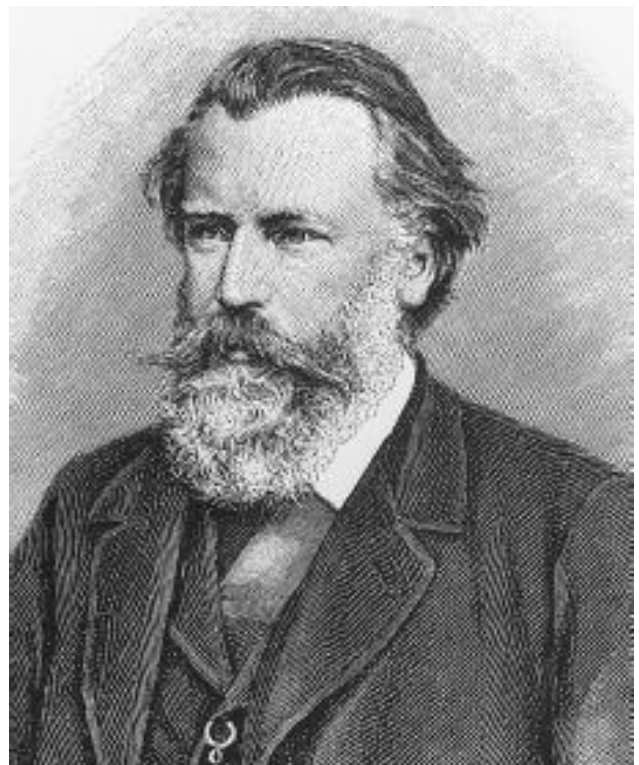
De vier '**Impromptus**' 'Op. 142' dateren van december 1827 en staan dus aan het begin van deze periode. Daarna ontstonden nog o.a. het Strijkkwintet, de 'Grote C-dur Symfonie', de Fantasie in f klein voor piano-quatremains (die we hier enkele jaren geleden mochten horen) en drie grote pianosonates.

De Impromptus danken hun naam en het opusnummer niet aan Schubert maar aan de uitgever. Het was Schuberts tweede serie pianostukken die onder deze titel werd gepubliceerd. 'Impromptu' betekent 'improvisatie' of 'geïmproviseerd toneelstuk'. Zowel Schubert als de uitgever wilden het woord 'sonate' blijkbaar vermijden. In het eerste stuk horen we niet zoals in een sonate een conflict dat uitgevochten wordt, maar lang uitgesponnen thema's die je de tijd doen vergeten. Het tweede stuk had naar de maatsoort en de vorm het 'scherzo' van een sonate kunnen zijn, maar heeft niet het karakter dat daarbij hoort. De impromptus vormen geen hechte eenheid en worden vaak als afzonderlijke stukken uitgevoerd.

De **Sonate in a klein** D. 784 voltooide Schubert bijna vijf jaar eerder, in februari 1823, toen hij waarschijnlijk al beseftte dat hij niet oud zou worden. Hoewel het werk uit maar drie delen bestaat (geen scherzo) heeft het een bijna symfonische allure. Dat geldt ook voor de klank: de pianozetting doet vaak denken aan die voor een groot orkest, met typisch Schubertiaanse contrastwerkingen, zoals we kennen van de 'Onvoltooide' Symfonie, die Schubert geschreven had vlak voordat hij ziek werd. Over de hele sonate lijkt de dreiging van de dood te hangen. Het eerste deel begint zacht en

onheilspellend. Daarna komt een marsachtig ritme op gang, traag maar onverbidlijk, dat zich zelfs doorzet terwijl het troostende tweede thema klinkt. Het lyrische, berustende Andante wordt onderbroken door vlammeende protesten, die nog lang na-echoën. In het derde deel jagen snelle figuren elkaar koortsachtig na, wat leidt tot dramatische uitbarstingen. Ook in de zangerige passages die hier op volgen, tot drie keer toe, blijft een innerlijke onrust voelbaar.

Brahms was zelf een groot pianist, maar verrassend genoeg schreef hij na zijn dertigste voor piano solo bijna alleen nog maar bundels van relatief korte stukken met een intiem karakter. Zo'n bundel vormen ook de *Sechs Klavierstücke* op. 118, geschreven in 1892. Brahms componeerde nog maar weinig in deze jaren; hij stelde zichzelf steeds hogere eisen, het componeren vergde veel van zijn energie en tegen zijn zestigste voelde hij zijn krachten afnemen. Maar wat hij nog maakte was dan ook van bijzondere kwaliteit. Nog voor het naar de uitgever ging stuurde hij op. 118 aan de inmiddels bejaarde Clara Schumann, de weduwe van Robert, met wie hij al sinds 1853 zeer goed bevriend was. Dit was niet bedoeld als een hint om de stukken op recitals te spelen: Clara had een jaar eerder afscheid genomen van het concertpubliek en inmiddels ook van haar functie als pianodocent aan het conservatorium in Frankfurt. We moeten het eerder zien als een persoonlijk geschenk aan misschien wel de enige van wie Brahms zeker wist dat ze zijn muziek volkomen zou begrijpen. De stukken hebben ieder een uitgesproken eigen karakter, maar zijn alle zes doortrokken van een herfstachtige nostalgie.



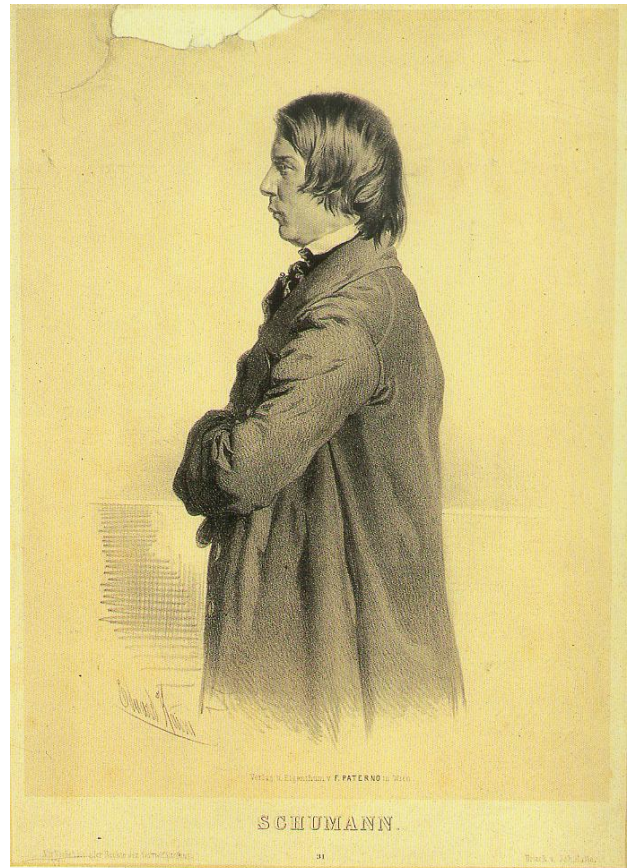
Brahms heeft ze niet als eenheid geschreven, maar wel zorgvuldig geselecteerd en in een zinvolle volgorde gezet. Let bijvoorbeeld op de manier waarop het raadselachtige begin van het laatste stuk, het sombere Intermezzo in es-klein, aansluit op de lieflijke Romanze.

Schumann schreef zijn **Faschingsschwank aus Wien** inderdaad grotendeels in Wenen, in het carnavalsseizoen van 1839; alleen het laatste van de vijf delen ontstond na zijn terugkeer naar Leipzig. Het was een spannende tijd voor Schumann.

Al meer dan een jaar probeerde hij zijn geliefde Clara Wieck, de op dat moment 20-jarige dochter van zijn voormalige pianoleraar, tot zijn vrouw te maken, iets waar haar tirannieke vader zich tot het uiterste tegen verzette. Friedrich Wieck beschouwde Schumann als een mislukking en had voor Clara uitsluitend een toekomst als virtuoos pianiste op het oog. Schumann hoopte Wenen tot zijn en Clara's thuisbasis te kunnen maken, ver van vader Wieck, maar moest daar na enkele maanden van afzien, onder andere om de strenge censuur waar hij als redacteur van zijn *Neue Zeitschrift für Musik* mee te maken kreeg. De correspondentie met Clara ging intussen in het diepste geheim door.



'Faschingsschwank' betekent 'Carnavalsklucht'. Het was de tweede keer dat Schumann zich door het carnaval liet inspireren, na zijn *Carnaval* op. 9. De *Faschingsschwank* bestaat uit vijf delen. Het eerste en verreweg langste deel wordt beheerst door het openingsthema, dat als een refrein een aantal keren terugkeert, afgewisseld met korte episodes die ieder een ander personage ten tonele lijken te voeren. Eén ervan zal wel een Franse soldaat voorstellen: we krijgen één regeltje van de *Marseillaise* te horen. Zelfs zo'n kleine verwijzing naar de Franse Revolutie schijnt bij de verstikkende Oostenrijkse censuur taboe geweest te zijn! De



middelste drie delen, Romance, Scherzino en Intermezzo, zijn korte karakterstukken. De finale is weer grootschaliger; het is een virtuoos, sonate-achtig stuk waarin twee contrasterende thema's worden verwerkt.

Hans Maas - november 2007

Terugblik op het concert van 4 november 2007 in de Catharinakapel te Harderwijk.

De roem van pianiste Helena Basilova en violiste Lisa Jacobs was hen reeds vooruitgesnel. Beide grote talenten speelden voor een uitverkochte zaal. Enkele bezoekers waren noodgedwongen zelfs de trap opgeklommen naar de bovenverdieping van de kapel en hadden zich daar genesteld. En het klonk ook dáár zelfs heel mooi werd ons gezegd. Hoewel inleider Wouter Molendijk de bezoekers tot zijn teleurstelling moest vertellen dat de 'Mythen' van Szymanowski –in overleg- van het programma waren geschrapt omdat Lisa Jacobs pas hersteld was van ziekte (het programma zou met de 'Mythen' wel erg lang worden), bleek dat nauwelijks een belemmering. Het programma leed er niet onder en Lisa betoverde het publiek met haar uitvoeringen van de sonates van Beethoven en Brahms. En Helena Basilova, die onlangs nog te zien was in het VPRO programma 'Vrije Geluiden' met een sonate van Skrjabin, deed niet voor haar onder.



Nieuwsgierig naar de muziek van Szymanowski waren de bezoekers zeer zeker, zo vaak is deze Poolse componist niet te horen in de concertzalen. Maar dat dit ten onrechte is bleek uit de uitvoering van 'Chant de Roxane' en 'Notturmo e tarantella'. Prachtige muziek en de uitvoering werd beloond met een langdurig applaus. Dat Lisa aan de beterende hand was, bleek uit een vurige toegift.

Lisa en Helena vormen een ingespeeld duo (als je de foto hiernaast ziet zou je denken dat het zusjes zijn) en de balans tussen beide musici was prima. We mogen hopen dat zij nog lang zullen samenwerken.

Lisa Jacobs meldde nog in een e-mailbericht dat zij zelf ook erg had genoten van het spelen en van de sfeer. Ook Helena liet zich in soortgelijke bewoordingen uit. Beiden lieten merken dat ze graag weer voor dit enthousiaste publiek willen komen spelen en wij zullen daar in de toekomst zeker rekening mee houden.



Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

**zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
piano solo: Hanna Shybayeva**

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Lendvai String Trio
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Septet met harpiste Gwyneth Wentink

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Daidalos (piano) Trio

Als u niet wilt wachten op het programmaboekje met bestelformulier voor de abonnementen, vult u dan a.u.b het formulier in op de volgende bladzijde.

Wij verzoeken u dit formulier te sturen naar:

penningmeester Randmeerconcerten
de heer H. Berkouwer
Hertlaan 3
8076 PG Vierhouten

U doet ons een groot plezier door een éénmalige machtiging af te geven, dit bespaart ons veel werk.

Helaas kunnen van te voren géén losse kaarten worden besteld.

Een uitzondering hierop vormen geselecteerde concerten waarvoor via de Rabobank Randmeren en Rabobank Nunspeet een beperkt aantal kaarten voor hun clientèle te koop is. De informatie hierover wordt door deze Rabobanken verstrekt via hun regionale magazine dat periodiek wordt toegezonden aan hun leden.

Randmeerconcerten 2007-2008 - bestelformulier voor abonnementen

dhr. en/of mevr. _____

adres _____

postcode en plaats _____

telefoon _____

e-mail *) _____

*) indien u de gratis Randmeerconcertbrief per e-mail wilt ontvangen

Bestelt hierbij:

_____ abonnement(en) voor 7 concerten à € 84,- in totaal € _____
(u hoeft niet aan te geven welke 7 concerten van
de 12 concerten u wilt bezoeken)

_____ passe-partout(s) voor alle 12 concerten à € 120 in totaal € _____

_____ vriendenbijdrage(n) à € 13 (of meer) per persoon in totaal € _____

totaal € _____

En (gelieve uw keuze aan te geven door een kruisje in het vakje)

machtigt de St. Randmeerconcerten om dit totaalbedrag éénmalig af te schrijven van
rekening _____

t.n.v. _____

te _____

maakt dit bedrag over naar rekening 3177.78.722 t.n.v. St. Randmeerconcerten
te Vierhouten

plaats en datum:

handtekening voor akkoord:

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten