

Concert zondag 2 maart 2008

**Rubens Kwartet met
Gwyneth Wentink en
Lars Wouters van den Oudenweijer**

**Hotel De Sparrenhorst
Nunspeet**

randmeer
concerten



Inhoud

Programma 2 maart 2008

Over het Rubens Kwartet

Over de musici

Toelichting bij het concert door Hans Maas

Beknopt overzicht programma 2007/8

Contactadressen en concertlocaties

A decorative graphic consisting of seven red circles of varying sizes, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The circles have a slight shadow, giving them a 3D appearance.

**randmeer
concerten**

10e Randmeerconcert - seizoen 2007/2008
zondag 2 maart 2008 14.00 uur
Hotel De Sparrenhorst - Nunspeet

Rubens Kwartet

Quirine Scheffers - viool, Sidonie Riha - viool
Roeland Jagers - altviool, Joachim Eijlander - cello

Qwyneth Wentink - harp

Lars Wouters van den Oudenweijer - klarinet

Claude Debussy
(1862-1918)

Danses sacrée et profane
voor harp en strijkkwartet

Jean-Michel Damase
(1928-heden)

Sonate voor klarinet en harp

André Caplet
(1878-1925)

Conte Fantastique voor harp
en strijkkwartet

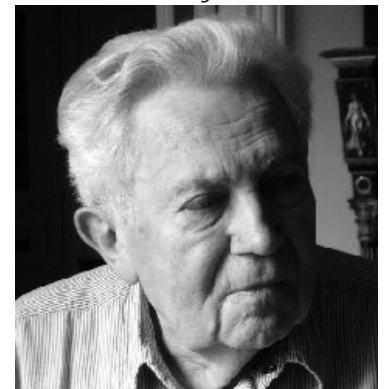


Claude Debussy

~ pauze ~

Johannes Brahms
(1833-1897)

Klarinetkwintet in b kl.t.
opus 115
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Andantino-Presto non assai,*
ma con sentimento
- *Con moto*



Jean-Michel Damase



André Caplet



“Een ware ensemblecultuur, waarin hartstocht en uitdrukingskracht hand in hand gaan met een fijn gevoel voor kleur en stijl.” Zo oordeelde de jury van de Kunstprijs 2004 over het Rubens Kwartet. Het jonge kwartet, opgericht in 2000, studeerde drie jaar lang voltijds aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) onder leiding van Stefan Metz, en vervolgens nog twee jaar bij Eberhard Feltz in Berlijn. Behalve de prestigieuze Kunstprijs (voorheen Philip Morris Finest Selection) won het kwartet het Kamermuziekconcours Almere 2003 en de Kersjes van de Groenekan Prijs 2004. Het kwartet behaalde de tweede prijs tijdens het Internationale Tromp Concours in Eindhoven, en de derde prijs tijdens het Internationaal Strijkkwartet Concours van Praag 2005. Onlangs nog won het kwartet de derde prijs en de speciale Schubert Prijs van het Internationaal Schubert Concours te Graz.

“The Rubens Quartet is one of the most gifted and pleasing young quartets I have ever met.” Woorden van Milan Škampa van het befaamde Smetana Kwartet. Het Rubens Kwartet volgde masterclasses bij o.a. leden van het Amadeus, het Borodin en het Juilliard Kwartet, en de Hongaarse componist György Kurtág. Op uitnodiging van de Britten-Pears School for Advanced Musical Studies was het kwartet in 2002 en 2003 “Quartet in Residence” in Aldeburgh (UK), waar het gecoacht werd door Hugh Maguire (Allegri Kwartet).

Het Rubens Kwartet concerteert in Nederland en in diverse andere Europese landen. Het kwartet is geselecteerd voor Het Debuut 2004, een tournee die jonge talentvolle musici langs de belangrijkste Nederlandse zalen voert. Verder stonden reeds concerten in o.a. Duitsland (Philharmonie Berlijn), Frankrijk, Zwitserland (Tonhalle Zürich), Slovenië en het Verenigd Koninkrijk op het programma. In 2004, 2005 en 2006 verzorgde het kwartet op uitnodiging van het Internationale Strijkkwartetten Festival in de Luberon (Fr) een aantal concerten.

Het Rubens Kwartet wordt financieel ondersteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Kersjes van de Groenekan Fonds. Het kwartet bespeelt instrumenten uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

www.rubenskwartet.nl

fotografie copyright Marco Borggreve

Quirine Scheffers**viool**

Quirine Scheffers (1976) ontving op achtjarige leeftijd haar eerste vioollessen van Cor van Iersel aan de Veldhovense Muziekschool. Tijdens de middelbare school nam zij privélessen bij Dusan Karpišek en Heleen Koppe te Eindhoven. Haar Eerste Fase vakopleiding volgde Quirine bij Theodora Geraets aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. De Tweede Fase opleiding kamermuziek voltooide zij bij Peter Brunt met een 9 met onderscheiding. Tegelijkertijd rondde zij haar vioolstudie aan de Musikhochschule Hannover (D) af bij Prof. Krzysztof Węgrzyn. Bovendien volgde zij masterclasses bij Adam Kostecki, Zakhar Bron, Herman Krebbers en Helmut Zehetmair. Quirine won de eerste prijs tijdens het Interprovinciaal Muziekconcours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland in Deventer (1996). Als soliste maakte Quirine haar internationale debuut met de Filharmonia Opolska (PL) in het vierde vioolconcert van Mozart. Zij treedt regelmatig op als soliste met diverse Nederlandse ensembles. Gedurende twee jaar was Quirine eerste concertmeester van het Brabants Kamerorkest (Musica Ducis Brabantiae) in Den Bosch.

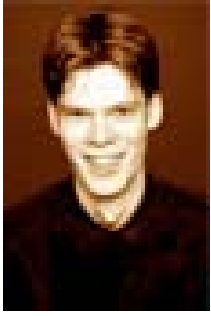
Sidonie Riha**viool**

Sidonie Riha (1973) kreeg haar eerste vioollessen op vijfjarige leeftijd. Ze ontving haar professionele muzikale en pedagogische opleiding in de klas van Charles-André Linale en Mikail Vaiman aan de Hochschule für Musik in Keulen, alwaar ze als student ook zelf les gaf. Later studeerde ze bij Boris Belkin en Robert Szreder in het Bachelor- en Masterprogramma van het Conservatorium Maastricht, en volgde ze als tweede hoofdvak altvioollessen in de klas van Mikail Kugel. Naast haar studie nam Sidonie deel aan diverse masterclasses; solistisch bij o.a. Anna Chumachenko, Yfrah Neaman, Ivan Strauss en Igor Bezrodny, en voor kamermuziek bij het Amadeus Kwartet, het Panocha Kwartet en het Orpheus Kwartet. In 2002 ontving ze namens de Academia Musicale Chigiana in Siena (I) het erediploma (diploma di merito) en een speciaal stipendium. Sidonie was lid van verschillende Duitse orkesten, waaronder de Deutsche Kammerakademie Neuss. Behalve in het klassieke repertoire voelt ze zich ook uitstekend thuis in de hedendaagse en in de oude muziek - haar voorkeur gaat echter uit naar de kamermuziek. Sinds 2005 speelt Sidonie in het Rubens Kwartet.

Roeland Jagers**altviool**

Roeland Jagers (1980) begon op zesjarige leeftijd met vioolspelen en had tot 1995 les van Heleen Koppe aan de Eindhovense Muziekschool. Daarna ging hij altviool studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Zijn docenten daar waren Gisella Bergman (vooropleiding) en Ferdinand Erblich. In 2001 behaalde Roeland het diploma Uitvoerend Musicus met onderscheiding. De vervolgstudie Tweede Fase bij Vladimir Mendelssohn werd, eveneens met onderscheiding, in 2004 voltooid aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Roeland volgde masterclasses bij o.a. Ervin Schiffer, Wolfram Christ, Nobuko Imai, Milan Skampa en Lars Anders Tomter. Hij maakte als solo-altist deel uit van het Nationaal Jeugd Orkest en verving o.a. in Het Brabants Orkest en het Nederlands Kamer Orkest. Solistisch concerteerde hij met diverse Nederlandse ensembles. In kamermuziekverband maakte hij verschillende buitenlandse concertreizen, o.a. met de pianist Igor Roma. Behalve altviool studeerde Roeland ook piano aan het Brabants Conservatorium waarvoor hij in 2003 zijn diploma Uitvoerend Musicus behaalde.

Joachim Eijlander **cello**



Joachim Eijlander (1975) kreeg vanaf zijn negende jaar celloles bij Jan Hollinger. Hij studeerde vanaf 1997 bij Elias Arizcuren aan het conservatorium van Utrecht en kreeg ook lessen van Lenian Benjamins. In 2002 behaalde hij zijn Tweede Fase diploma. Daarna kreeg hij lessen van Antonio Menezes, Clemens Hagen en Laurentiu Sbarcea. Tijdens zijn studie speelde Joachim solistisch met het conservatoriumensemble en was hij regelmatig aanvoerder van de cellogroep van het conservatoriumorkest. Ook was hij aanvoerder van de celli in het Erasmus Chamber Orchestra, een Europees orkest van conservatoriumstudenten. Zijn voorliefde voor kamermuziek uitte zich in deelnames aan internationale kamermuziekfestivals. In dit kader speelde hij met pianiste Daria Hovora in het 'Festival plus Six 2000' te Parijs. Voorts speelde hij samen met onder anderen violist Charles-André Linale en met de pianisten Paolo Giacometti en Klara Würtz in het Concertgebouw te Amsterdam.

Gwyneth Wentink **harp**



Gwyneth Wentink is geboren te Utrecht in 1981 als dochter van Hongaarse en Nederlandse ouders, die zelf ook musici zijn. Gwyneth kreeg haar eerste harplessen op vijfjarige leeftijd. Zij studeerde bij Erika Waardenburg aan het Utrechts Conservatorium, waar zij in 2000 haar eindexamendiploma als uitvoerend musicus met de hoogst haalbare cijfers plus onderscheiding behaalde.

Op achtjarige leeftijd speelde zij in De Doelen te Rotterdam, het concert voor fluit en harp van Mozart samen met Abbie de Quant en het Nationaal Jeugd Orkest onder leiding van Viktor Liberman. Toen zij 10 jaar oud was, speelde zij voor Hare Majesteit Koningin Beatrix. Als soliste met orkest was zij o.a. te beluisteren in concerten met I. Fiarnminghi, het Orquesta Sinfonica Gran Mariscal de Ayacucho in Caracas, Venezuela, het Israel Philharmonic Orchestra onder leiding van Joel Lévy, het Nieuw Sinfonietta Amsterdam, met het Südwest Rundfunk Orchester in Duitsland (onder andere in de Alter Oper te Frankfurt en het Festspielhaus van Baden-Baden), het Philharmonisch Orkest van Bergen onder leiding van Simone Young, het San Diego Chamber Orchestra, het Radio Kamerorkest onder leiding van Peter Eötvos, het Nationaal Symfonie Orchest in Boekarest, het Rotterdams Kamerorkest en het Brabants Symfonie Orkest, het Finse Philharmonik Orchestra te Helsinki, het Nationaal Orkest van België, het Wereld Jeugd Orkest en de New York Chamber Symphony onder leiding van Jorge Mester, waar ze in 2001 in New York haar concertdebuut maakte in de Alice Tully Hall.

Gwyneth gaf soloavonden over de hele wereld. Onder andere in Parijs, Boekarest, Barcelona, London, Tokio, Athene, Praag, Rome, Venetië, Perugia, Tel-Aviv en Jeruzalem. In januari 1999 debuteerde zij zowel in New York (Merkin Concert Hall) als in Londen (Wigmore Hall). Gwyneth keerde vele malen terug naar de VS en toerde intensief door 16 staten. In maart 2002 gaf ze een concert in de Carnegie's Weill Recital Hall in New York. nationaal en internationaal te beluisteren en te zien op radio en TV.

Gwyneth heeft sinds 1992 aan verschillende concoursen meegedaan en won de eerste prijzen bij onder andere de Stichting Jong Muziektalent, het Prinses Christina Concours, het internationale Nippon Harp Competition in Tokio en het Torneo Internazionale di Musica in Rome, de eerste prijs van het 1998 Internationale Harpconcours in Tel-Aviv, waar zij de jongste prijswinnaar ooit was en een speciale Gulbenkian prijs ontving voor de beste uitvoering van het harpconcert van Schäfer. In 1999 won zij de eerste prijs van de Young Concert Artists International Audition in New York en is daarmee de eerste harpiste die ooit een dergelijke onderscheiding te beurt viel in de toen 38-jarige geschiedenis van dit concours.

[vervolg>](#)

Gwyneth Wentink

vervolg

Bovendien werd haar de Beracasa Foundation Award en de Mortimer Levitt prijs toegekend. In 2000 werd Gwyneth Wentink de Aaron & Irene Diamond Soloist prijs toegekend alsmede de Richard Hall Fonds prijs. In 2001 ontving Gwyneth de Netherland-America Foundation Prize.

Gwyneth speelt met grote passie in verschillende kamermuziekensembles over de hele wereld en is toegewijd aan het ontdekken van nieuwe combinaties en repertoire voor de harp. Verschillende composities zijn aan haar opgedragen, waaronder composities van M. Flothuis, S. Natra en R. van Oosten. Sinds 2005 neemt Gwyneth deel aan het Kirwani Kwartet met de Indiase bansuri speler Pt Hariprasad Chaurasia en brengt de harp in de wereld van de klassieke indische muziek. In mei 2005 traden ze op in New York waarbij zowel een live cd als een dvd van het concert werd gemaakt. In November 2006 traden ze op in de opera van Lille en in London.

In mei 2006 kreeg ze de meest prestigieuze onderscheiding van het ministerie van OC&W toegewezen: de Nederlandse Muziekprijs. In april 2007 is deze officieel aan haar uitgereikt.

Lars Wouters van den Oudenweijer klarinet



Klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer (1977) studeerde bij Charles Neidich aan The Juilliard School for Music te New York, mede dankzij the Fullbright Scholarship, Stg. Fonds voor de Podiumkunsten, Nuffic Beurs. Hij behaalde eerste prijzen bij diverse internationale concoursen. In 2003 werd hem de Stichting Accelerando Beurs uitgereikt, hetgeen jonge musici in staat stelt om zich verder te ontwikkelen.

Lars Wouters van den Oudenweijer werd in 1999 de prestigieuze "Philip Morris Kunstprijs Muziek" werd toegekend.

In 1999 debuteerde Lars met een recital in het Concertgebouw te Amsterdam. In 2001-2002 verzorgde hij in de Rising Stars Concertserie met zeer veel succes recitals in New York en op de grote Europese concertpodia (Brussel, Wenen, Amsterdam, Athene, Keulen, Birmingham, Londen, Parijs en Stockholm). Bovendien treedt hij ieder seizoen regelmatig op tijdens de Spectrum Concerts in de Philharmonie te Berlijn. Hij trad op met diverse andere solisten en strijkkwartetten zoals Skampa, Ad libitum, Quartetto di Torino, Cleveland Quartet, Utrecht String Quartet, Rubens, Matangi en Ebène Kwartet en werkte samen met dirigenten als Marc Soustrot, Hartmut Haenchen, Ed Spanjaard en Jurjen Hempel. Komend seizoen zal hij twee concerten in de Carnegie Hall New York vertolken.

Als solist speelde hij met diverse orkesten in binnen- en buitenland zoals Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, Het Brabants Orkest, Orkest van het Oosten, Het Gelders Orkest en Amsterdam Sinfonietta en Philharmonischer Orchester Hagen, National Symphony of Portugal. Speciaal voor hem schreef de Griekse componist Theodoris Abaziz het werk EURO (wereldpremière in de Carnegie Hall en de Europese première in het Concertgebouw Amsterdam). In 2005 vertolkte hij de wereldpremière van het Klarinetconcert van Willme Jeths. Hij kreeg in 2003 de Edison voor zijn debuut CD in de categorie "Young Masters". Verder verscheen er op het Naxos label werk van Ernst von Dohnányi, Ernst Toch en John Harbison. Lars is verbonden aan het Brabants conservatorium als hoofdvakdocent klarinet.

Hij vormt een vast duo met pianist Hans Eijsackers en harpiste Gwyneth Wentink. In 2004 richtte hij samen met hoboïste Pauline Oostenrijk het Blazers Kamer Collectief op.

Kanttekeningen bij dit concert

Debussy schreef zijn *Danse sacrée et danse profane* voor harp en strijkorkest of strijkkwartet in 1903. Het was een opdracht van de harp- en pianobouwersfirma Pleyel. Deze had enkele jaren eerder een nieuwe, 'chromatische' harp ontwikkeld. De bestaande concertharp was – en is nog steeds! – in principe een 'diatonisch' instrument: per octaaf zijn er zeven snaren, zoals de witte toetsen van de piano, en voor de tonen van zwarte toetsen kan iedere snaar met behulp van zeven pedalen een halve toon hoger of lager worden gemaakt. Vandaar de naam 'pedaalharp'. Op Pleyels nieuwe harp hadden zowel



Debussy aan de piano met achter zich de componist Ernest Chausson

de tonen van de witte als die van de zwarte toetsen ieder een eigen snaar, twaalf snaren per octaaf. Aan Debussy dus de taak om de bijzondere mogelijkheden van dit instrument te demonstreren. Wat dat betreft heeft hij zich niet zo veel van zijn opdracht aan-getrokken: zijn dansen zijn met wat moeite ook op de pedaal-harp goed te spelen. Gelukkig maar, want de chromatische harp van Pleyel is nooit echt door-gebroken en is inmiddels eigenlijk een museuminstrument. Het had teveel na-delen, o.a. omdat het door het grote aantal snaren wel erg zwaar was geworden.

De langzame *Danse sacrée* ('Gewijde dans') heeft het langzame tempo en het ritme van de acht-tiende-eeuwse sarabande en beweegt zich voornamelijk in de klankwereld van middeleeuwse kerk-toonsoorten, wat zeker bijdraagt tot de plechtige sfeer – hoewel we ons bij het begrip 'gewijde' waarschijnlijk eerder een rituele dans van priesteressen in een oude Griekse of Egyptische tempel moeten voorstellen dan een ritueel in de Christelijke traditie. De *Danse profane* sluit onmiddellijk op de *Danse sacrée* aan. Het is een soort wals met een veel levendiger ritme, met inderdaad veel 'werelder', chromatische harmonieën.

André Caplet was in zijn jonge jaren een zeer succesvolle dirigent en componist. Zo won hij in 1901 het compositieconcours voor de prestigieuze Prix de Rome, vóór Ravel. Helaas is Caplet tegenwoordig vooral bekend door zijn jaren-lange vriendschap en samenwerking met de zestien jaar oudere Debussy; hij dirigeerde verschillende Debussy-premières, hij hielp Debussy met het corrigeren van drukproeven, en als Debussy er zelf door ziekte of drukke verplichtingen niet aan toe kwam vertrouwde deze Caplet de instrumentatie van zijn stukken toe. In de Eerste Wereld-oorlog werd Caplet twee keer gewond; door een gifgasaanval werden zijn longen zo beschadigd dat hij zijn carrière als dirigent na afloop van de oorlog moest opgeven en zeven jaar later overleed.

Caplets *Conte Fantastique* voor (pedaal)harp en strijkkwartet (1922-23) is de herziene versie van een *Légende* voor (chromatische) harp en orkest uit 1908. Het stuk is geïnspireerd op een macaber verhaal van Edgar Allan Poe, *The Masque of Red Death* – Caplet was net als Debussy, en de symbolistische dichters in hun omgeving, zeer gefascineerd voor deze Amerikaanse schrijver uit de eerste helft van de negentiende eeuw. Een korte samenvatting van het verhaal willen we u niet onthouden, hoewel er dan natuurlijk van de betoverende werking niets overblijft. Caplets muziek zal dat gemis meer dan goed moeten maken... De 'Rode Dood' is een griezelige, uiterst besmettelijke ziekte, die al na enkele uren fataal is. Een edelman die zich veilig waant heeft zich met een groot gezelschap afgezonderd in zijn kasteel. Op een avond richt hij een bizar gemaskerd bal aan, waarbij zich onder de aanwezigen plotseling een raadselachtige figuur blijkt te bevinden – de gevreesde ziekte in persoon. Klokslag middernacht slaat hij toe. Het slaan van de ebbenhouten klok, ieder uur, is ongetwijfeld een door Poe



Caplet en Debussy waren goede vrienden

zorgvuldig gekozen symbool, dat Caplet dankbaar muzikaal heeft uitgebuit; hoe, dat moet de muziek u zelf vertellen. De harp symboliseert de Rode Dood, en Caplet ontlokt daarom wonderlijke en duistere klanken aan het instrument. Dat de invloed van Debussy in Caplets muziek goed hoorbaar is zal niemand verbazen. Maar de *Conte Fantastique* bewijst ook dat hij in de eerste plaats een zeer oorspronkelijk componist was, die een heel eigen bijdrage aan de muziek te leveren had.

Jean-Michel Damase

is de enige nog levende componist in dit programma, en tevens de minst bekende. Hij stamt uit een echte muzikantenfamilie; zijn moeder was de beroemde harpiste Micheline Kahn (1890-1987), die o.a. pre-



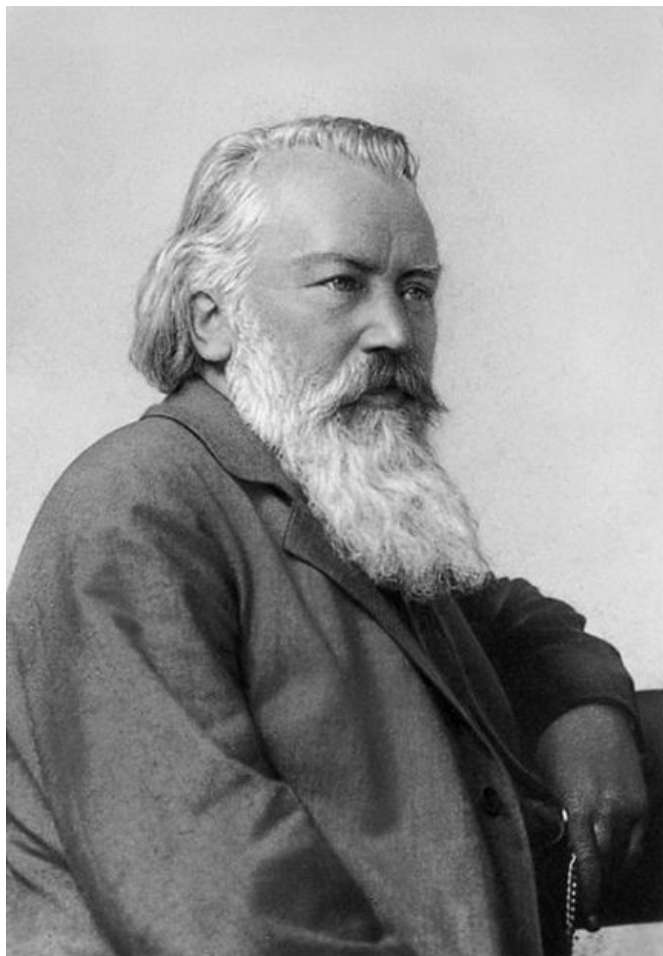
mières van werken van Fauré, Ravel en Caplet had gespeeld. Jean-Michels bijzondere talenten als pianist en componist konden dan ook al heel vroeg worden ontdekt. Hij was nog maar negen toen de dichteres Colette speciaal voor hem drie gedichten schreef, die hij tot liederen verwerkte. Kort daarna nam de grote pianist Alfred Cortot hem persoonlijk onder zijn hoede. Op zijn negentiende had hij uiteindelijk voor zowel piano als compositie de hoogste diploma's behaald die er in Frankrijk te behalen waren, inclusief de fameuze Prix de Rome, en zijn carrière als pianist had inmiddels al een behoorlijk vlucht genomen. Na een aantal succesvolle jaren als pianist – hij maakte internationale tournees, diverse opnames werden bekroond – besloot hij zich meer op het componeren toe te leggen. Zijn composities, met name voor kleine bezettingen, werden op dat moment al veel gespeeld door de beste Franse musici van zijn tijd, zoals de fluitist Jean-Pierre Rampal en de harpisten Lily Laskine en Nicanor Zabaleta.

In zijn stijl sluit Damase nauw aan bij de klassiekerichte Franse traditie van componisten als Ravel en diens leermeester Fauré, maar, zoals hij het zelf uitdrukt, 'zonder hun dieperliggende bedoelingen te delen'. Hij wil bepaald geen vernieuwer zijn: 'Ik heb liever oprechtheid dan vernieuwing'. Zijn muziek is toegankelijk maar niet oppervlakkig, tonaal maar harmonisch wel pittig 'gepeperd', zoals we dat kennen van bijvoorbeeld Ravel.

In Damases werk neemt de harp een bijzonder grote plaats in – en dat terwijl effectief schrijven voor harp een heel speciale deskundigheid van een componist vergt. Die zal hij ongetwijfeld in hoge mate aan zijn moeder te danken hebben. De combinatie van klarinet en harp is vrij zeldzaam, veel zeldzamer dan fluit en harp (waarvoor Damase dan ook niet een maar twee sonates geschreven heeft). Reden te meer om erg benieuwd te zijn!

Het oudste stuk op het programma, het prachtige *Klarinetkwintet* op. 115 van **Brahms**, uit 1891, is tevens het enige werk waarin de harp geen aandeel heeft. Vorig seizoen hebben we het ook al in de Randmeerconcerten mogen horen, en in augustus j.l. was het zelfs ook nog 'live' te horen in de concertserie van de Muzieksomer Gelderland. Maar het is één van die stukken die zoveel te bieden hebben dat je er iedere keer weer nieuwe bijzonderheden in kunt

ontdekken. Brahms was eigenlijk na de voltooiing van zijn *Strijkkwintet* op. 111, eerder in hetzelfde jaar, van plan om geen grote, complexe meerdelige werken te schrijven. Hoewel hij pas in 1897 zou overlijden, had hij had een voorgevoel van zijn naderend einde, en hij voelde zijn krachten afnemen. Toen ontmoette hij echter Richard Mühlfeld, soloklarinettist van het hoforkest van de hertog van Meiningen, een echt elite-orkest. Aan Mühlfelds kunstenaarschap hebben we maar liefst nog vier grote meesterwerken van Brahms te danken: naast dit kwintet een trio met piano en cello, en ook nog twee sonates met piano. Het *Klarinetkwintet* is net als Brahms' andere werk uit deze periode doortrokken van een melancholieke afscheidssfeer. Het is kamermuziek op het toppunt van Brahms' kunnen, waarbij alle instrumenten voortdurend met elkaar in gesprek zijn en ieders rol in het geheel steeds weer verandert.



Hans Maas ,16 februari 2008

Beknopt overzicht programma 2007/8

zaterdag 15 september 20.00 uur - Ermelo, De Dialoog
Hexagon Ensemble 5 blazers + piano en acteur Carol Linssen die Poulenc speelt
Programma: "Entretiens avec Francis Poulenc"

vrijdag 28 september 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
EnAccord strijkkwartet

zaterdag 13 oktober 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Matangi strijkkwartet

zondag 4 november 14.00 uur - Harderwijk, Catharinakapel
Lisa Jacobs, Helena Basilova, viool piano

zondag 18 november 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
piano solo: Hanna Shybayeva

zondag 16 december 14.00 uur - Nunspeet, Hotel De Sparrenhorst
Lendvai String Trio
in samenwerking met International Holland Music Sessions

zondag 13 januari 14.00 uur - Harderwijk, Cultureel Centrum
Rotterdams Kamerorkest, 22 strijkers met fluitiste Eleonore Pameijer

zondag 3 februari 14.00 uur - Nunspeet, Hotel Vennendal
Ralph Rousseau Meulenbroeks, solo op viola da gamba

zaterdag 16 februari 20.00 uur - Ermelo Lukaskerk
Franciscus Kwartet (strijkkwartet)

**zondag 2 maart 14.00 uur - Nunspeet, Belvédèretheater Hotel De Sparrenhorst
Rubens Kwartet met harpiste Gwyneth Wentink en klarinettist Lars Wouters van
den Oudenweijer**

vrijdag 28 maart 20.00 uur - Putten, Kasteel De Vanenburg
Musica ad Rhenum (kwartet, barok met fluit)

zaterdag 12 april 20.00 uur - Zeewolde, Open Haven
Daidalos (piano) Trio

Onze contactpersonen geven u graag informatie:

voor Nunspeet dhr. W.J. Bömer	E-mail: info-nunspeet@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 252968
voor Harderwijk dhr. W. Molendijk	E-mail: info-harderwijk@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 421704
voor Ermelo mevr. H. van Manen-Aartsen	E-mail: info-ermelo@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 563634
voor Putten dhr. L. van Wijk	E-mail: info-putten@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 353842
voor Zeewolde dhr. H. W. de Wit	E-mail: info-zeewolde@randmeerconcerten.nl Telefoon: 036 5223272
secretariaat dhr. R.G. Lemmens	E-mail: secretaris@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 415593 Guido Gezellelaan 36, 3842 XM Harderwijk
financiën dhr. H. Berkouwer	E-mail: penningmeester@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0577 411242 Hertlaan 3, 8076 PG Vierhouten
concertcoördinator: dhr. R.A. Norg	E-mail: coordinator@randmeerconcerten.nl Telefoon: 0341 551703 Margrietlaan 9, 3851 RS Ermelo
publiciteit/perscontacten: dhr. M. de Lussanet	E-mail: publiciteit@randmeerconcerten.nl
websitebeheer en Randmeerconcertbrieven: dhr. A.P. Kuiper	E-mail: webmaster@randmeerconcerten.nl
website Randmeerconcerten	www.randmeerconcerten.nl

aanvraag programmaboekje, zie secretariaat of vul het formulier op de website in.

Adressen van de concertlocaties:

Ermelo	De Dialoog	Raadhuisplein 4, 3851 NT
Ermelo	Lukaskerk	Landgoed Veldwijk 3853 LC
Putten	Kasteel De Vanenburg	Vanenburgerallee 13, 3882 RH
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED
Harderwijk	Catharinakapel	Klooster 1, 3841 EN
Harderwijk	Cultureel Centrum	Stationslaan 26, 3842 LA
Nunspeet	Hotel Vennendal	Vennenpad 5, 8072 PX
Nunspeet	Hotel De Sparrenhorst	Eperweg 46 8072 DB
Zeewolde	Open Haven	Kerkplein 8, 3891 ED

Randmeerconcerten

klinken

als kamermuziek in uw oren!

zeewolde
harderwijk
nunspeet
ermelo
putten
randmeer concerten